

## INTERVIEW

# OEFENING BAART KUNST IN DE NOORDERKERK

Van 10 tot en met 20 juni zal de Noorderkerk in Groningen in beslag worden genomen voor BK 050, de afdeling Beeldende Kunst van de Kunstencentrumgroep in Groningen. Onder de titel 'Oefening BK' is er een symposium, zijn er presentaties, discussies, eten en natuurlijk kan er ter plekke door amateurs en professionele kunstenaars gewerkt worden. Elke dag is er een mentor die vanuit een eigen discipline een bepaalde 'oefening' aanbiedt. De Noorderkerk als open atelier voor de buurt en omgeving. Gert Sennema, bekend van SWET, is gevraagd om deze week artistiek vorm te geven. Blick praat met hem.

### **Een week lang beeldende amateurkunst in de Noorderkerk, hoe is dat idee ontstaan?**

"BK 050 kwam zelf met het idee. Ze konden de kerk een week krijgen, en hadden er behoefte aan om een andere kant van de beeldende kunst afdeling te laten zien, een kant die tot nu toe onderbelicht is geweest. BK 050 herbergt veel verschillende disciplines, er is veel dynamiek, het gaat vaak over het proces, niet alleen over het eindproduct. Maar dat is vaak niet het beeld dat buitenstaanders hebben. Ik wilde dat beeldende proces meer in beeld brengen. Aanvankelijk dacht ik: dan is het goed om van die kerk, net als in SWET, afscheid te nemen, zowel ruimtelijk als vormtechnisch. Ik zag een lithurgie van een week voor me, maar dat was voor BK 050 toch te breed. Het beeld moest meer centraal staan."

### **Hoe komt het programma er uit te zien?**

"Nu gaan we de kerk op twee manieren inrichten: aan de rand komen 'gestolde momenten', de eindresultaten, als een soort permanente expositie. In het hart van de kerk komt een grote ronde tafel, waar we het proces centraal stellen. Elke dag komt er een andere specialist, een mentor, vertellen over zijn of haar manier van werken. De mentor komt niet uit de beeldende kunst, maar juist uit een hele andere hoek zoals theater, architectuur, geschiedenis, muziek of dans. Samen met die mentor kunnen mensen dan een dag lang komen werken. Het woord workshop trek ik niet zo. Daarom noemen we het een oefening, en de tafel in het midden is de oefenruimte. Docenten van BK 050 zullen de mentoren ondersteunen tijdens deze oefening. In het midden van de tafel komt trouwens een keuken, waar mensen de hele dag door koffie kunnen krijgen, maar ook lunch en een warme maaltijd. Zodat het heel organisch wordt."

### **De Kunstraad heeft jullie aanvraag afgewezen.**

"Ja, dat klopt. Dat zal ook wel gevolgen hebben voor het programma. Ik zou bijvoorbeeld wel elke dag willen afsluiten met een concert, maar ik denk niet dat dat zal gaan. Ook de mentoren hebben eisen, en daar willen we natuurlijk zoveel mogelijk aan tegemoet komen. Dus dat moet eerst. Weet je, we willen vooral de kerk openstellen voor de buurt, en met hen een bijzondere tijd ervan maken. Bij wijze van community project vragen we mensen om iets mee te brengen naar de kerk en daar een verhaal bij te schrijven. Wij gaan daar dan weer iets mee doen. Iedereen is welkom, professioneel of amateur maakt allemaal niet uit. Ook uit de rest van Groningen zijn mensen welkom natuurlijk."

"Het woord  
workshop  
trek ik niet zo"



# SWET winnaar Passie Op het Platteland-prijs

Op 25 maart 2010 werd voor de eerste keer de Passie Op het Platteland-prijs (POP-prijs) uitgereikt, tijdens de Conferentie Sociaal Vitaal Platteland. Met de POP-prijs worden succesvolle, inspirerende, bijzondere of innovatieve projecten beloond. SWET won de prijs van in totaal 2500 euro, in de categorie 'leefbaarheid'. De jury van de POP-prijs vindt de muziektheatervoorstelling een originele manier om cultureel erfgoed te bewaren. **"De inbedding in de regio is groot, want de voorstellingen worden gebaseerd op basis van verhalen van de inwoners. Daarbij ontstaan verrassende vormen van samenwerking tussen verschillende sociale groepen"**, aldus de jury.

Goede basisvoorzieningen zijn belangrijk voor de sociale samenhang en leefbaarheid in een plattelandsgemeenschap. Volgens de organisatie versterken ze de sociaal-economische structuur en helpen de (verdere) bevolkingsafname van het platteland te voorkomen.

Op 28 september zal de nieuwe voorstelling, SWET 6, in Leek in première gaan. [www.swet.nu](http://www.swet.nu)

Bennie Timmer, hoofd van BK 050, schuift aan om over het symposium te vertellen.

## Waar zal het symposium over gaan?

"De centrale vraag is: wat is een beeldende amateurkunstenaar? Ik kom steeds meer tot de conclusie dat beeldende amateurkunst heel veel verschillende niveaus heeft, je kunt niet spreken over één discipline. Daar wil ik het over hebben, en zichtbaar maken. Voor mij is het verschil tussen een prof en een amateur, dat een prof van zijn kunst probeert te leven. Zonder dat ik daar verder een oordeel over heb, hoor."

## Wat is voor jou het verschil tussen een prof en een amateur, Gert?

"Ik vind Bennie's definitie wel heel plat. Zelf ben ik geneigd om te zeggen dat de prof een grotere mate van ambachtelijkheid heeft, in fysieke zin en in mentale zin. Hij weet hoe het spel gespeeld wordt, dat is een ambachtelijke kant. Dan kun je je eigen vorm toevoegen aan wat er is. De prof houdt zich niet alleen bezig met zichzelf maar ook met de wereld en probeert antwoorden te formuleren op de vragen om hem of haar heen. Amateurs verhouden zich niet tot de kunst, maar het kan wel beeldschoon zijn. Dat vind ik interessant. Ik geloof heilig in intenties en het gebaar. Kunst is wat uit een kunstintentie voortkomt."

## Waar kijk je het meest naar uit?

"De laatste dag, een zondag, is de dag van de stilte. Dat lijkt me weergaloos. Voor mezelf is de hele week ook een oefening in hoe je mensen kunt inspireren, iets kunt laten beleven. Ik ben heel nieuwsgierig naar de dynamiek. Ik hoop op een stroom. Dat het organisch is."

Nynke Oele

Meer informatie over het project *Oefening BK* is te vinden op [www.bk050.nl](http://www.bk050.nl)